

Les Amériques, des imaginaires en devenir : Territoires traversés, espaces inventés.

Colloque du Pôle Nord-Est de l'Institut des Amériques
Université Lille 3, Lille, les 14, 15, 16 novembre 2013

Le présent appel à communication s'adresse aux chercheurs qui souhaitent présenter une communication dans le cadre du colloque *Les Amériques, des imaginaires en devenir : Territoires traversés, espaces inventés*, organisé à l'Université Lille3, les 14, 15 et 16 novembre 2013, par le Pôle Nord Est de l'Institut des Amériques (IDA - Paris).

Ce colloque sera consacré à l'analyse des productions artistiques (arts visuels, littérature, peinture...) et des représentations du monde d'aujourd'hui, des nouvelles formes esthétiques et des nouvelles pratiques. Il s'agit de porter un regard critique sur des catégories qui se sont installées et entraînent, depuis la naissance des Etats-Nations, des classifications qui ont, comme résultat, des rangements par bibliothèques étanches, cours universitaires sectorisés, étagères de librairies et autres lieux de distribution sous les étiquettes des pays et langues d'origine, ciblant plutôt l'archivage par nationalité que l'incessante circulation de modèles et la singularité des discours et des représentations.

En s'interrogeant sur le devenir des arts et des écritures, il n'est pas seulement question de comprendre les passages et les formes de circulation culturelle et artistique dans les Amériques et leurs échanges avec les autres continents, mais également une nouvelle orientation épistémologique permettant de mieux saisir les changements d'échelle produits par la mondialisation, tant au niveau économique qu'à celui des mentalités et des imaginaires collectifs.

La métaphore botanique du *radicant*, empruntée au critique d'art Nicolas Bourriaud, offre, à cause justement des présupposés qu'elle véhicule, la possibilité de sortir de cette vision des productions culturelles comme fruits de la concurrence et parfois de la convergence, entre des identités rivales, qu'elles soient personnelles, subjectives ou nationales. Elle oriente l'attention critique vers le moment et le lien précaires, la relation passagère née de la dynamique des trajectoires, ne laissant qu'une part aux implantations dans le substrat matériel ou historique de l'un ou l'autre territoire, notamment lorsqu'il est investi par l'une ou l'autre nation. Transferts, transcodages, déplacements, traductions, errances sont autant de termes qui, parmi d'autres encore possibles, peuvent servir d'instruments heuristiques pour cerner et décrire, dans leur labilité, les phénomènes de mobilisation du précaire qui se rencontrent, s'entrecroisent et se chevauchent pour inventer, par leur mouvement même, des espaces émergents, des territoires hors-sol sans lendemains programmés, définis par Alexis Nouss comme des *non-lieux de l'exil*. Echappant dans l'intemporel du moment aux contraintes de la temporalité des arts, ces formes et modes actuels de

représentation, loin d'annoncer la fin de l'art, rendent peut-être visible le processus infini de ses constantes mutations.

Suggestions quant aux axes de recherche (liste non exhaustive)

- Trajectoires du sujet migrant : mémoires, pratiques et représentations
- L'art relationnel : nouveaux paradigmes esthétiques (en littérature, photographie et arts visuels).
- Langue, genre et ethnicité - approches transdisciplinaires
- Standardisation et replis identitaires.
- Ecrire l'ailleurs
- Cartographies mouvantes des imaginaires dans les Amériques : Nords, Ests, Ouests, Suds.

Comité organisateur :

Hélène Aji (Pr), CREA EA 370 (Centre de REcherches Anglophones), Université Paris-Ouest, Nanterre

Ada Savin (Pr), CHCSC EA 2448 (Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, de l'Institut d'Etudes Culturelles) Université de Versailles-Saint Quentin-en-Yvelines

Bruno Monfort (Pr), Norah Dei Cas (Pr), Paul-Henri Giraud (Pr), Isabelle Boof-Vermesse (MCF), Audrey Célestine (MCF), Cécile Chantraine (MCF), Cathy Fourez (MCF), Marlene Marty (MCF), Fatiha Idmhand (MCF), Anne Ullmo (MCF), Carina Blixen et Oscar Brando (doctorants) - CECILLE EA 4074 (Centre d'Etudes sur les Civilisations, les Langues et les Littératures Etrangères), Université Lille 3.

Réseau « NEOS-NEWS Amériques » (Nords-Ests-Ouests-Suds Amériques).

-

Comité scientifique :

Fernando Ainsa (Espagne -Uruguay), Tomas Almaguer (San Francisco State University), Zila Bernd (Université fédérale du Rio Grande do Sul), Ramon Gutierrez (Chicago University), Nicole Lapierre (EHESS-CNRS), Gustavo Guerrero (U. Cergy Pontoise) Lucia Melgar (UNAM), Alexis Nouss (Cardiff University) Teresa Orecchia Havas (Pr. émérite U. de Caen), Lisandro Perez (Florida International University), Kristine Vanden Berghe (Université de Liège), ainsi qu'Hélène Aji, Isabelle Boof-Vermesse, Norah Dei Cas, Fatiha Idmhand, Paul-Henri Giraud, Bruno Monfort, Ada Savin (du comité d'organisation).

Inscription au colloque

Les Amériques au fil du devenir : territoires traversés, espaces inventés
Colloque du Pôle Nord-Est de l'Institut des Amériques
Université Lille 3, Lille, les 14, 15, 16 novembre 2013

Langues du colloque : anglais, espagnol et français

Les propositions doivent être adressées **avant le 15 novembre 2012** à l'adresse mail suivante : lesameriques@univ-lille3.fr

- 1) Compléter et envoyer la fiche de participation ci-jointe sous format word et pdf à l'adresse mail : lesameriques@univ-lille3.fr.
- 2) Pour le 1er février 2013, le comité scientifique du colloque communiquera la liste de communications acceptées.
- 3) Confirmer votre acceptation définitive au colloque avant le 31 mars 2013

NOM, Prénom :

Fonction et institution :

Centre de recherches :

Mail, téléphone :

Titre et proposition de communication

(1500 signes maximum)