

SEMINAIRE DOCTORAL 2016-2017

Alithila/Cecille

Le miroir des passions. Représentations, réception (XVIe-XVIIIe siècles)

Responsables : Camilla Maria Cederna (CECILLE), Caroline Grapa, Charles-Olivier Stiker-Metral Marie-Claire Thomine (ALITHILA)

PROGRAMME

24 mars : **Pour une anthropologie des passions : passion et création**

Maison de la recherche salle F1.07

- Philippe Simon (Paris-Sorbonne), La passion selon... les dictionnaires français et italiens (XVII-XVIII)
- Elsa Kammerer (Lille 3) : Picrochole *alias* Pickerocholt. Colère, mélancolie et tyrannie chez Rabelais et son créateur allemand Johann Fischart (1535-1590)
- Eléonore Le Jallé (Lille 3) : Hume et les passions
- François Lecercle (Paris-Sorbonne) : La passion du théâtophobe : conversion, purgation, contamination

2) 28 avril : **Représentations des passions**

Maison de la recherche, salle F0.13

- Fiona McIntosh-Varjabedian (Lille 3) : Des passions en histoire, et peut-être même des passions féminines
- Enrica Zanin (Strasbourg) : Susciter et/ou modérer les passions: le débat sur la catharsis en Italie, France et Espagne (1550-1630).
- Lucie de Los Santos (Lille 3) : La représentation des passions dans la tragédie italienne du XVIe siècle
- Barbara Nestola (CNRS) : Les passions dans l'opéra XVIIe-XVIIIe siècles
- Arianna Fabbicatore (Paris-Sorbonne), Le corps et les passions de l'âme : formes et expressions du *pathos* de la peinture à la scène

12 mai : **Le miroir des passions : émotions de lecteurs / spectateurs**

Maison de la recherche salle F0.13

- Aude Volpillac (Université Catholique de Lyon): Lecture et herméneutique de soi
- Marina Agnelli, (doctorante, Lille-Milan), Les lecteurs dans le récit bref et le roman du XVIe siècle
- Sophie Hache (Lille 3) : "Ces pièces pleines d'âme, de feu et de sentiments" : écouter la musique et la poésie au milieu du XVIIIe siècle
- Maude Le Guellec (Lille 3) : Non à l'amour sur scène : les passions et le théâtre néoclassique dans l'Espagne du XVIIIe siècle